



Sammode × Stefan Diez
présentent la nouvelle gamme

MOD



Sammode

Communiqué de presse juillet 2020

La nouvelle gamme MOD

Depuis plus de 50 ans, grâce au succès de son luminaire tubulaire, Sammode s'est forgée une réputation sans équivalent dans le domaine de l'éclairage linéaire. Elle met aujourd'hui cette expertise au service de l'éclairage ponctuel et lance, après trois années d'intenses recherches, sa nouvelle gamme de luminaires baptisée MOD, résultat d'une fructueuse collaboration avec le designer allemand Stefan Diez.

L'ADN de Sammode

S'il est un produit qui a forgé la réputation de la société Sammode, c'est évidemment son luminaire tubulaire. En 50 ans d'existence, ledit « tube » a su en permanence s'adapter à une multitude de contextes nouveaux, sans jamais renoncer à son authenticité.

Ingrédients de cette popularité ? Une fabrication française, des matériaux à la qualité et à la durabilité inégalées, une esthétique minimaliste et une quête ultime de la fonctionnalité. *« Ce "code génétique" puissant a fait du tube Sammode un produit emblématique, mieux : un archétype, estime Stefan Diez. Notre volonté, au moment d'élaborer la gamme MOD, était de respecter impérativement ce "code génétique" ».*

Tel un anatomiste, Diez a entièrement disséqué le tube Sammode et minutieusement analysé ses éléments constitutifs : platine, source lumineuse, optique, enveloppe tubulaire, flasque de fermeture, fixation. *« Si l'on ne veut pas se laisser dominer par la technologie, il faut la comprendre, assure le designer. C'est aussi le seul moyen de pouvoir, ensuite, en repousser les limites le plus loin possible. »*

L'ingéniosité de Stefan Diez

Avec cette nouvelle typologie à la modularité exceptionnelle, Stefan Diez imagine non pas un énième spot, mais un système innovant à l'architecture ample et à l'extrême technicité qu'il nomme *The Universal Tool Box* [« La Boîte à outils universelle »]. *« La gamme MOD tend à perpétuer le code génétique et la logique constructive chers au fameux tube Sammode », souligne le designer.*

L'originalité de cet éclairage ponctuel tient en sa constitution. Celui-ci se compose de quatre éléments-clés : une fixation – en applique, plafonnier et suspension, ou sur rail –, un double-arceau – pour le réglage de l'orientation et l'alimentation électrique sans câble –, un corps principal –comprenant le dissipateur thermique, le logement de la source lumineuse et le support de l'ensemble du luminaire –, enfin, un accessoire – réflecteur, déflecteur ou diffuseur –.

Les avantages de la gamme MOD sont légion, à commencer par une alimentation du corps principal sans câble électrique et une orientabilité maximale, sans oublier un judicieux système d'« accessoirisation ». Conçus en différents matériaux et finitions – aluminium perforé ou verre extrudé –, lesdits accessoires lui confèrent un raffinement subtil et contemporain.

« Stefan Diez arrive à instiller de la légèreté dans la technique, estime le duo Normal Studio, directeur artistique de la société Sammode. Il a puisé les codes d'objets très industriels pour créer de nouveaux usages. Ce système d'accessoires permet d'éviter toute sécheresse technique au profit d'une dimension sensible, voire décorative ».



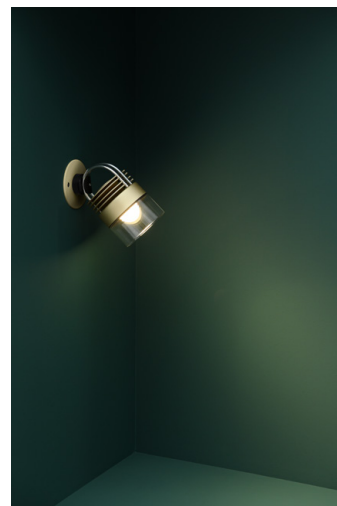
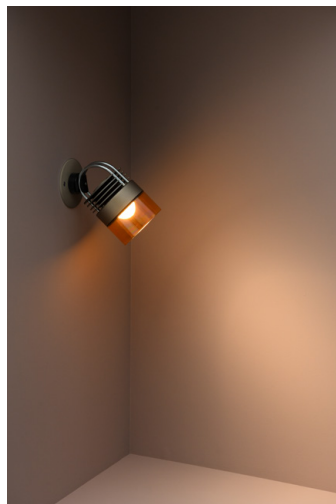
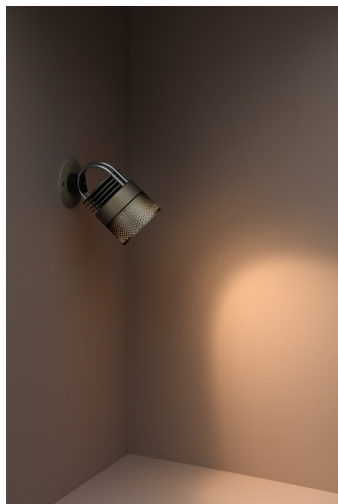
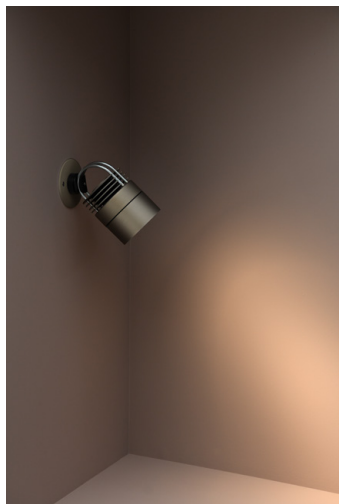
L'universalité de la gamme MOD

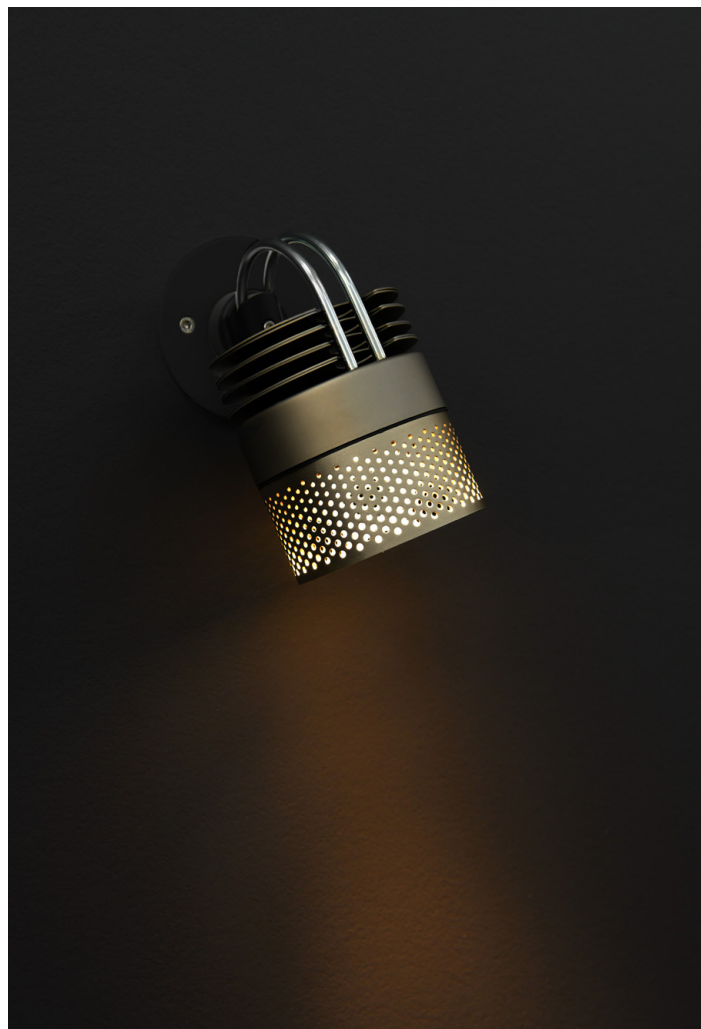
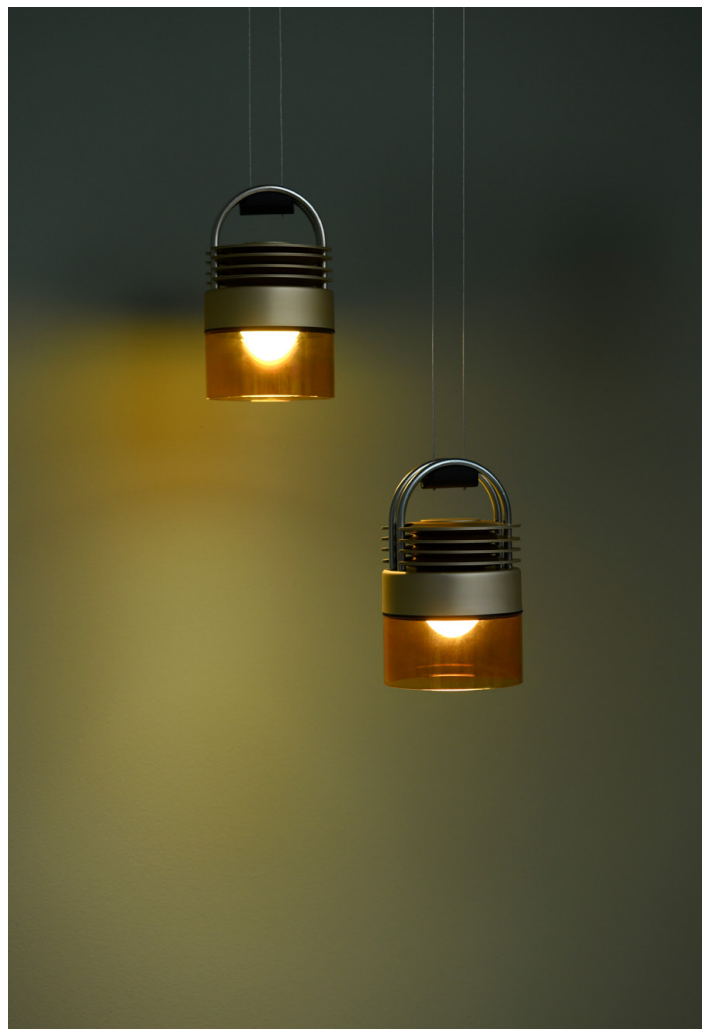
La gamme MOD est un système d'éclairage ponctuel modulaire.

Suspendu, en applique ou sur un rail, encastré au plafond ou dans un mur, le luminaire MOD permet de couvrir une multitude de situations et d'applications, des plus courantes aux moins classiques, ce qui en fait un outil d'éclairage ponctuel universel.

D'abord proposée en diamètre 100 mm, la gamme MOD se décline en 238 typologies. Ces dernières peuvent, en outre, se décliner en différentes configurations de faisceaux, de niveaux de puissance, de températures de couleurs et de modes de pilotage. Le nombre de versions possibles frise alors les... 30 000.

Discrète, modulaire et durable, mais aussi ingénieuse et raffinée, la gamme MOD est idéale pour l'architecture : des lieux publics au résidentiel, en passant par l'hôtellerie et la restauration.





















Stefan Diez en quelques mots

Stefan Diez est né en 1971 à Freising (Allemagne), près de Munich, dans une famille de menuisiers, dont il représente la quatrième génération. Il prolonge d'abord la tradition familiale en suivant une formation d'ébéniste. Entre 1996 et 2002, il étudie ensuite le design industriel à la *Staatliche Akademie der Bildenden Künste* de Stuttgart. Avant d'ouvrir sa propre agence, en 2003, à Munich, il a été l'assistant du designer allemand Konstantin Grcic. Passionné par l'expérimentation, en particulier celle des matériaux, son lien originel avec l'artisanat l'a profondément façonné. Depuis 2018, Stefan Diez est responsable du département Design Industriel de *Die Angewandte* – l'Université des Arts appliqués – de Vienne, en Autriche.

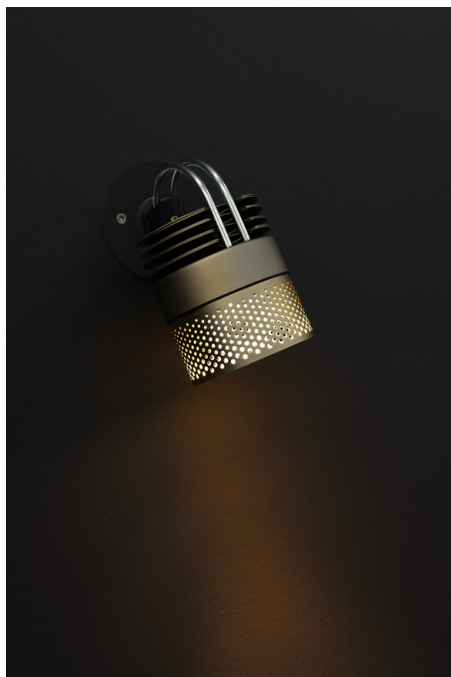
« Le parcours de Sammode est remarquable. Grâce notamment au secteur du Contract, la société est passée avec succès de l'industrie à l'architecture et au design, si bien que le tube lumineux à l'origine industriel est aujourd'hui aussi devenu un produit Lifestyle ».

« La rencontre s'est effectuée le plus simplement du monde. Sammode est venue me voir avec une belle histoire : celle du processus de fabrication du luminaire tubulaire. Et lorsque je suis allé visiter l'usine à Châtillon-sur-Saône, dans les Vosges, j'y ai découvert, au travers des divers processus d'assemblage des pièces, une vraie logique constructive et technologique. L'usine se présente comme une boîte à outils : elle propose un vocabulaire de pièces avec lequel on peut créer quantités de versions différentes, autrement dit, un système. Voilà ce qui m'a convaincu d'entrer dans cette aventure ».

« Cela m'intéressait beaucoup de travailler avec une société européenne, à fortiori française et familiale, et qui fabrique en France. Il existe, en Europe, de nombreux savoir-faire et tout ne doit pas toujours partir en Asie ou ailleurs, sinon les emplois eux-aussi disparaissent. Nous, designers, devons participer à la société de manière plus sociale et y réfléchir comme un tout, non en dessinant seulement un produit, mais en se préoccupant de toute la chaîne : la manière dont il est produit, où, comment et par qui. Prendre la décision de travailler en Europe a aussi des répercussions sur le travail dans sa globalité ».

« Un luminaire est un objet essentiel, car la lumière qu'il va produire sera responsable de l'atmosphère d'un lieu. Lorsque je dessine une lampe, mon objectif n'est pas de concourir au titre du "plus beau modèle". Je m'intéresse à la lumière en tant que telle : Quelle lampe vais-je dessiner qui pourra changer l'atmosphère ou, inversement, quelle atmosphère je vais générer en créant telle lampe ? Davantage que l'objet lui-même, c'est la lumière qui tient le devant de la scène ou, plus exactement, l'expérience de la lumière ».

« Une lampe n'est pas une sculpture. Sa forme découle toujours d'une logique, en l'occurrence de son processus de fabrication. L'objet, quel qu'il soit, se doit d'être aussi simple que possible, car plus le concept est fort et unique à l'origine, plus les formes sont élémentaires, plus grande sera notre liberté d'exploration. D'où l'intérêt d'imaginer, dès l'origine, des formes simples. À nous ensuite de repousser les limites. Un produit, on ne le rend pas "visible", il faut qu'il "soit" – du verbe "être" –, tout simplement ».



À propos de Sammode

Fondée en 1927, à Châtillon-sur-Saône dans les Vosges (France), Sammode est une entreprise industrielle familiale qui conçoit des solutions d'éclairage pour l'industrie et l'architecture, devenues des références en la matière.

Sammode a d'abord couvert tous les segments de marchés – foyers, administration, lieux de production – avant d'orienter sa production vers l'éclairage technique industriel. En 1967, la société invente le Tube Fluorescent Hermétique, un produit qui deviendra culte, répondant à tous les usages : depuis l'industrie et les infrastructures de transport jusqu'à l'architecture publique, en passant par le résidentiel. Forte d'un exceptionnel savoir-faire en tôlerie fine, Sammode propose également des gammes de projecteurs, réflecteurs et luminaires encastrés. Depuis les années 1980, elle met son expertise au service de l'éclairage architectural, aussi bien intérieur qu'extérieur, avec des gammes alliant fonctionnalité, confort lumineux et singularité du design.

L'entreprise développe également sous le label Sammode Studio une large gamme de luminaires au design original et authentique, pensées pour des usages domestiques : appartements et villas, boutiques et bureaux, hôtels et restaurants. Sammode signe régulièrement des collaborations avec des architectes, designers et artistes pour réinterpréter ses luminaires emblématiques : avec Dominique Perrault & Gaëlle Lauriot-Prévost (« Pure »), avec Normal Studio (collection « Paname »), ou encore avec Yann Kersalé (« Lö »). Elle signe également des rééditions fidèles et contemporaines de designers qui ont marqué leur époque, comme par exemple Pierre Guariche (1926-1995), l'un des plus grands designers et architectes d'intérieur français.

Depuis son centre de recherche & innovation à Lamotte-Beuvron jusqu'à son usine historique de Châtillon-sur-Saône, Sammode revendique haut et fort ce statut singulier de concepteur-fabricant et une fabrication de proximité. Cette maîtrise complète de la chaîne de production nous permet de garantir la performance, la fonctionnalité et la qualité de nos produits, fabriqués à la commande et dans des configurations sur mesure.

Dans cet esprit, nous refusons depuis toujours l'obsolescence programmée et nous attachons à produire des luminaires durables, réparables, upgradables, pour lesquels nous assurons la fourniture de composants et de pièces détachées. Dans leur version gradable, nos luminaires intègrent une technologie domotique qui permet de réaliser des ambiances lumineuses de façon très intuitive, sans aucune contrainte d'installation.



**Contacts presse Sammode
Agence 14 Septembre**

**Julien Mansanet
julienmansanet@14septembre.fr
Elodie Vericel
elodievericel@14septembre.fr**

**T +33 (0) 4 78 69 30 95
14septembre.fr**



Sammode

Plus d'informations sur
sammode.com
Contact lecteurs : +33 (0) 143 144 145
studio@sammode.com
Site web et e-shop Sammode Studio :
studio.sammode.com

Sammode S.A.
24 rue des Amandiers
F-75020 Paris
T +33 (0) 1 43 14 84 90
sammode.com